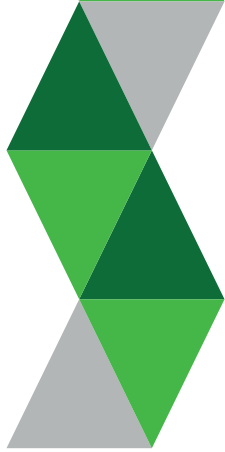




Verslag
van
Imagine IC
over het jaar
2017





Inhoudsopgave

p03	Bestuursverslag 2017
p03	Buurtarchief-ton
p04	Stad en buurt
p04	Buurt en stad
p05	Bijlmerbuitenhuis
p05	Marketing
p06	Communicatie
p07	Programmawijzigingen
p08	Bereik
p08	Verzamelen
p09	Kano
p09	Collectiebeheerspartners
p10	Erfgoededucatie
p10	Tentoonstellingen
p11	Methodeontwikkeling in partnerschap
p11	Expert-meetings
p12	Omzet
p13	Balans
p13	Team
p14	Personeelsbeleid
p14	Bestuur
p15	Begroting 2018
p16	Vooruitblik

Verslag van Imagine IC over het jaar 2017

Imagine IC is een netwerk, actief in en vanuit de Amsterdamse Bijlmer. Het is een metropole mix van mensen – en van een archief, een museum en een gespreksplek over het dagelijks leven in de buurt.

Bij Imagine IC waarderen jong en oud immateriële en materiële elementen van onze eigen plaats en tijd, om deze voor te stellen als aanvulling van stedelijke en landelijke collecties, archieven en inventarissen.

Imagine IC identificeert wat er in het grootstedelijk leven van mensen toe doet, en onderzoekt hoe dit ons allemaal raakt. Imagine IC fungeert met partners in het erfgoedveld, als een lab voor participatieve erfgoedmethodologie.

Tegelijk met dit jaarverslag verschijnt de bundel
*‘Stilstaan in de Bijlmer. 13 columns van Marlous Willemsen,
geïllustreerd met 13 ansichtkaarten’.*

De columns verschenen in 2017 maandelijks in De Echo en lezen als tentoonstellingen van het werk en de collectie van Imagine IC.

Omslag

Gasten op de opening van de expositie

Herdenken op gevoel, archieven van 25 jaar Bijlmer vliegkamp

op 7 september 2017 in de voorhal van ons nieuwe huis aan het Bijlmerplein.

Foto Les Adu @ Imagine IC



Verslag van Imagine IC over het jaar 2017

Bestuursverslag 2017

We zijn verhuisd! Een tijdrovende herhuisvesting is tot een prachtig einde gebracht: op 23 mei openden we ons nieuwe huis aan het Bijlmerplein. We wonen ook hier weer samen met de Openbare Bibliotheek Amsterdam (OBA). Sterker: we zetten in op verdere integratie van de programma's en back offices van onze beide zelfstandige organisaties. 'Herdenken op Gevoel', het Imagine IC-traject van documenteren, presenteren en bespreken van 25 jaar Bijlmervliegramp, was dit jaar een belangrijke case.

Mede dankzij billboards van de OBA, maar ook door veel pers, trok deze titel in de Bijlmer een grootstedelijk en landelijk publiek; mede dankzij dit publiek haalden we in eigen huis in een goed half jaar de jaartarget aan bezoekers. Intussen bleef onze financiering zorg vragen. Gelukkig heeft stadsdeel Zuidoost, net als voor 2017, ook voor 2018 de missende 'buurtarchief-ton' gerepareerd. Maar een structureel solide stedelijke financiering wordt ieder jaar crucialer voor de continuïteit van Imagine IC.

Buurtarchief-ton

In het vorige jaarverslag maakten we al melding van de existentiële dreiging die uitgaat van het vooralsnog bestaande jaarlijkse dekkingstekort van € 100.000. Het komt voort uit de bestuurlijke reorganisatie en bezuinigingen van de gemeente Amsterdam: per 2017 honoreerde het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK) onze vierjarenaanvraag zonder deze ton, nadat die van 2014 tot en met 2016 door stadsdeel Zuidoost jaarlijks incidenteel beschikbaar was gemaakt, en in 2016 vanuit Zuidoost niet met de structurele middelen naar de centrale stad en het AFK was overgegaan. Wij hebben in 2017 het gesprek met het AFK, de gemeente en het stadsdeel voortgezet over de oplossing. Wij hebben daar opnieuw ook leden van de Amsterdamse Gemeenteraad bij betrokken, waaruit initiatieven en moties zijn voortgekomen. Wij hebben hiervoor samengewerkt met Wallaart en Kusse Public Affairs (WKPA) en continueren dit partnerschap en onze inzet op een financieringsoplossing.

A decorative graphic at the top of the page consists of several overlapping triangles in shades of green and grey. One large green triangle is on the left, with smaller grey and green triangles overlapping it. Another grey triangle is on the right, partially overlapping the green one.

Verslag van Imagine IC over het jaar 2017

Stad en buurt

Met WKPA hebben Imagine IC, CBK Zuidoost en Bijlmer Parktheater ook inhoud gegeven aan onze rol als trekkers/duwers van het Cultuurplatform Zuidoost, het netwerk van lokale culturele organisaties en éénpitters voor versterking van cultuur. In juni is het platform bijeengekomen over effecten van de uitdijende stad op de buurt. Wij zien het risico dat er te veel met een binnenstedelijke bril naar de ontwikkeling van een wijk als de onze wordt gekeken. In het bijzonder willen wij liever geen monumentale gebouwen meer opofferen aan sloop voor nieuwbouw en willen wij (van) de nu 50-jarige Bijlmer minstens nóg 50 jaar houden! Het Cultuurplatform Zuidoost heeft dit in een brief kenbaar gemaakt aan de programmacommissies van politieke partijen in Amsterdam en is met enkele ervan in gesprek gegaan. Wij zijn blij dat in de Bijlmer intussen de G/K-buurt beschermd stadsgezicht is geworden en blijven ons inzetten voor een vast percentage van vastgoedinvesteringen in de buurt ten behoeve van cultuur.

Buurt en stad

Imagine IC ziet onze buurt als ons centrum van de stad en het land. Vanuit ons centrum ziet de wereld er anders uit dan vanaf de Dam of het Binnenhof. Hier leven andere belangen, die echter evenzeer thuis horen in de politieke en bestuurlijke centra. Als erfgoednetwerk identificeren wij in onze buurt continu culturele en maatschappelijke actualiteiten en de gevoelswaarde die mensen geven aan de dingen en herinneringen die daarover vertellen. Die willen wij toevoegen aan de collecties van de stad en het land. Collectiebeheerders zijn daar toenemend in geïnteresseerd. Zo participeerde het Rijksmuseum, naast het Joods Historisch Museum en Twentse Welle, op 1 oktober 2017 in het panel van Stadsgevoel #3, over de waardering van 'dingen die doen denken aan de Bijlmerramp'. Deelnemers stelden voor dat een brokstuk van het rampvliegtuig, nu in particulier bezit en te zien in 'Herdenken op Gevoel', voortaan wordt bewaard én getoond in het Rijksmuseum.

A decorative graphic at the top of the page consists of several overlapping triangles in shades of green and grey. One large green triangle points downwards, while others in various shades of green and grey are positioned around it, some pointing upwards and some pointing downwards.

Verslag van Imagine IC over het jaar 2017

Bijlmerbuitenhuis

Niet alleen zien wij erfgoeditems uit de buurt graag ook in stedelijke en nationale collecties; items uit die collecties zien we even graag in de Bijlmer. De nabijheid van objecten roept cruciale betekenissen op bij mensen die niet zomaar de buurt uitgaan om die elders te brengen. Voor de tentoonstelling 'Herdenken op Gevoel, archieven van 25 jaar Bijlmervlieg-ramp' gunde het Nationaal Archief ons daarom de primeur van de net vrijgegeven Minister-raadsnotulen van direct na de ramp. Bij ons werd dit archiefstuk verrijkt met herinneringen en emoties uit de voor dit object zo relevante Bijlmer zelf. Bezoekers die erop afkwamen, kwamen ook uit bij de archieven en 'archives of the mind' van particuliere deelnemers. En vice versa. Eerder in het jaar had het Amsterdam Museum het bellenbord van de flat Daalwijk en de gevelsteen van een verdwenen Bijlmerkerk te leen gegeven, beide als aanvulling op de vaste presentatie van het buurtarchief. Deze vaste opstelling werd in het nieuwe huis weer opgebouwd. Ook de OBA maakte hiermee sier: ons huis werd 'all-in' genomineerd als beste bibliotheek voor 2018. We zijn benieuwd!

Marketing

Onze marketing-effort was allereerst gericht op de positionering van het nieuwe huis van Imagine IC met de OBA. Hier wordt een lokale cultureel-maatschappelijke agenda met de buurt, de stad en het land besproken. Wij zijn een archief, museum, bibliotheek en gespreks-plek, waar bottom-up wordt verzameld en geprogrammeerd. Daarbij is de vraag opgepakt hoe we de beide merken naast elkaar bevorderen, opdat ze allebei voor elkaar en de stad kunnen blijven doen waar ze voor staan. Deze vraag wordt ook beantwoord in lopend marketingonderzoek van studenten cultuurmanagement uit Maastricht en van Inholland. Hiernaast wordt het bereik van professionals in scripties onderzocht. Tegelijk zien we dat dit bereik via mond-tot-mond-reclame toeneemt: onder anderen Tom Ruller van de New York State Archives (via Dutch Culture), Tony Platt van UC Berkeley (via Leiden Law School) en Stedman Graham 'van' Oprah Winfrey (via MADIZO) kwamen kijken hoe wij werken.



Communicatie

We hebben ons gericht op gedrukte, uitgezonden en online publiciteit voor ons werk zonder huis én in het nieuwe huis. Met meer inzet op Twitter voor professionals, meer Facebook voor bezoekers en meer Instagram voor jongeren, en ook met hulp van twee mbo-marketing-stagiaires is online goed gepresteerd. Zie bijlage 2. Opvallend, en te danken aan 'het juiste moment', was ook de kwalitatief sterke en uitgebreide pers over 'Herdenken op Gevoel' in media van Andere Tijden tot NPO Radio 1, Trouw en De Groene Amsterdammer. Het aanbod van buurtkrant De Echo om een wekelijkse column te delen met CBK Zuidoost, Bijlmer Parktheater en Muziekschool Zuidoost kwam als een geschenk op het moment dat we geen huis hadden om ons publiek in te bedienen. We schreven 13 columns als waren het single-object exhibitions. Buurtbewoners reageerden enthousiast.

Museumn8, 24Hours, Open Monumentendag en 50 Jaar Bijlmer – inclusief Zilvermeeuw

Het nieuwe huis en de publiciteit werden gezien: Museumn8 nodigde ons uit als gastlocatie. We deden ook mee aan Open Monumentendag (zie hierna); 24Hours Zuidoost (met een Gespreksstof over 25 jaar Bijlmervliegramp); en de kick-off van 50 Jaar Bijlmer, georganiseerd door het stadsdeel. Hieraan droegen we samen met de OBA in eigen huis bij met een literair gesprek; en met 6 fotobruiklenen uit onze collectie aan de cultuur-historische expositie in het CEC-gebouw. Verder werkten wij voor de verjaardag van de buurt, samen met het Amsterdam Vervoermuseum i.o., aan het behoud van de Zilvermeeuw en haar publiekstoegankelijkheid pal voor onze nieuwe voordeur. De Zilvermeeuw is het laatste exemplaar van het eerste Amsterdamse metrotype. Tot een haalbaarheidsstudie is opdracht gegeven met middelen van onder meer Monumenten Amsterdam. De laatste werden toegekend nadat via de Gemeenteraad een beroep was gedaan op de hardheidsclausule van de financieringsregeling, omdat die nog niet was ingesteld op 'mobiele monumenten'.



Verslag van Imagine IC over het jaar 2017

Programmawijzigingen

- De Zilvermeeuw is vooralsnog een extra-curriculaire onderneming, waar we in 2016 aan begonnen als inspirerende kans in ons herhuisvestingstraject. Als de haalbaarheids-studie haalbaarheid uitwijst, zullen we het beheer en de operationalisering van de Zilvermeeuw zorgvuldig in balans brengen met de realisatie van Imagine IC per se.

In het geraamde jaarprogramma grepen wij, in verband met de tussentijd in Reigersbos en de onzekere verhuisdatum, als volgt in:

- We exposeerden ‘40 Jaar Krater’ in maart-april in het Bijlmer Parktheater. Zie bijlage 2.
- We zetten stevig in op doorreizen van exposities: 10 (geraamd: 4). Zie bijlage 2.
- Voor de nieuwe, praktisch nog onbekende, gezamenlijke publieksvloer met de OBA zijn meer (kleine) nieuwe presentaties voorbereid dan geraamd, nl. 8 (geraamd: 5). Bijl. 2.
- We zetten in op verzamelgesprekken buitenshuis (528 deelnemers; geraamd 100), omdat onzeker was of we hen in eigen huis konden gaan trekken. Zie bijlage 2.



Verslag van Imagine IC over het jaar 2017

Bereik

Uiteindelijk heeft de inzet op alternatieve locaties en strategieën van bereik van deelnemers en bezoekers gewerkt – én hebben we eveneens langs de geraamde wegen de targets gehaald. Zo werd 2017 een heel goed jaar: in totaal bereikten we 3.177 deelnemers (geraamd: 2.085) in de verzamel-, erfgoededucatie- en methode-ontwikkelprogramma's. In ons nieuwe, eigen huis zetten ruim 77.000 bezoekers voet over de drempel (geraamd 70.000, destijds in samenspraak met de OBA mede gebaseerd op de terugloop van publiek in ons oude, al half gesloopte huis). Hiernaast bedienden we buitenshuis met doorreizende expo's 4 keer zoveel bezoekers als geraamd (107.000 vs. 25.000). Van het totale publiek bereikten we 81% (geraamd: 79%) in Zuidoost, gevolgd door Noord, Zuid en Nieuw-West. In percentages van evenementen lopen raming en realisatie verder uiteen: 75% in Zuidoost (geraamd: 90%). Zie bijlage 2.

Verzamelen

In 15 groepsgesprekken (geraamd: 11) maakten 535 mensen (geraamd: 305) erfgoed. Zie bijlage 2. In verzamelinlopen en Gespreksstoffen lichtten zij elementen uit het dagelijks leven, om er met herinneringen en meningen samen gevoelswaarde aan te geven. Ze zoomden in op de betekenis van het slavernijmonument (uitlopend in de tweede aflevering van de reeks Stadsgevoel, i.s.m. Reinwardt Academie en NiNsee); op die van dingen die doen denken aan de Bijlmervliegramp; die van dingen en gewoontes waarmee je een thuis maakt van je huis en de stad; en van spullen en rituelen waarmee je als (nieuwe) moslim de liefde voor het leven zoekt. Naast deze gesprekken werden er – door Jules Rijssen, door erfgoedtalent Chaima Nbigui (BA, Reinwardt) en door host Matthias Naranjo Aguilera – 900 (geraamd: 500) gesprekken gevoerd in de buurt en 'op zaal', dat laatste in het kader van de strategie 'bezoekers worden deelnemers'. Deze gesprekken leverden voor het buurtarchief 64 archives of the mind (interviews) op; 50 archiefvormers (geïdentificeerde archieven/ collecties); en 16 gedocumenteerde groepsgesprekken.



Verslag van Imagine IC over het jaar 2017

Kano

Bijzonder was het gesprek over de Fante-kano. In de verzamelgesprekken met mensen – lang niet allemaal Ghanees – voor wie Ghana een ingrediënt is in het thuisgevoel, werd deze kano voor de expositie ‘Ghana Thuis’ gekozen uit de collectie van partner Tropenmuseum. Met deze kano was Amsterdam voor hen meer thuis. In het Tropenmuseum was de kano al langere tijd niet tentoongesteld; museum en Imagine IC hebben, in samenspraak met deelnemers, ook in een aflevering van Gespreksstof in december, en met de OBA, het plan uitgewerkt om de kano in 2018 als langdurige bruikleen in ons huis in de Bijlmer toegankelijk te maken voor publiek. Het Tropenmuseum en Imagine IC hebben samen in interviews de betekenissen vastgelegd van de selectie van items in ‘Ghana-Thuis’ die deelnemers maakten uit hun eigen leven én de Tropenmuseale collectie.

Collectiebeheerspartners

Het protocol dat in 2016 werd opgeleverd voor de verantwoording van de selectie van ‘onze’ archiefitems en het beleg van betekenissen erbij, is in 2017 nog niet ten uitvoer gebracht; het is gecontracteerd voor 2018.

De reden van vertraging is de herhuisvesting. Intussen is wel doorgewerkt aan het beheerscontract dat we met het Stadsarchief afsluiten voor het fysieke buurtarchief van Imagine IC, naast het beheerscontract dat we al hebben voor onze digitalborn-collectie. Uitdaging in de contracttekst is de situatie dat we al tot overdracht van geïdentificeerde archieven overgaan, terwijl die in een latere fase alsnog onder een ander beheersregime moeten komen te vallen, als de uitkomsten van ons co-collectielab met het Stadsarchief en andere partners daar om vragen. Aan dit lab en traject werkte erfgoedtalent Karin van Stigt (BA, Reinwardt); zij deed succesvol verslag op de Kvan-conferentie.

Ook is het gesprek met Beeld en Geluid verder gevoerd over beheer en uitbreiding van onze bewegend-beeld- en geluidsverzameling, in het bijzonder met broekzakarchieven.



Verslag van Imagine IC over het jaar 2017

Erfgoededucatie

In onze erfgoededucatie leren deelnemers dat erfgoed niet is, maar wordt gemaakt. Dit inzicht noemen we erfgoedwijsheid. Erfgoed maken geschiedt in constante onderhandeling tussen mensen met verschillende belangen, meningen en emoties. Wij vragen jongeren aan deze onderhandelingstafel aan te schuiven. We focussen op broekzakarchiefvorming: selectie van beeld, geluid en tekst die je bewaart, deelt en bezoekt op je mobiele telefoon. In 2017 hebben we op het mbo minder leerlingen bereikt dan geraamd, nl. 174 vs. 280. Zie bijlage 2. Er zijn twee redenen: de breuk in de personele bezetting van onze educatie (zie hierna) en (wellicht) een ‘uitputting’ van het broekzakarchieff-project ‘In de Pocket’. Dit reisde door uit 2016, nadat het in dat jaar juist heel veel mbo-ers had bereikt (nl. 648). Op het vmbo/(s)vo bereikten we intussen 654 leerlingen (geraamd 565) en op het hbo 20 (geraamd 0).

Voor educatieve methodologieontwikkeling kregen we, in een consortium met penvoerder Erasmus Universiteit, voor 2018-2019 € 112.500 van de Nationale Wetenschapsagenda.

Tentoonstellingen

De vmbo’ers van het Bindelmeer College maakten in de werkweek van dit jaar ‘Stadsdieren’. Hierin vertelden ze over de dieren in hun leven en de buurt. In samenwerking met Artis focusten we op de vraag wat dieren je zeggen – als dier óf ding. Wordt een dier een ding als het is opgezet? En als het levend wordt verzameld en tentoongesteld? Naast ‘Stadsdieren’ realiseerden we nog 7 (in totaal dus 8; geraamd 5) nieuwe producties: de weder-opstelling van de ‘Vitrine van Zuidoost’ in ons nieuwe huis; 2 wissels daarin, nl. het bellenbord en de kerkgevelsteen (zie hiervoor) van het Amsterdam Museum. De laatste stond centraal in de ‘Wandeling naar de verdwenen Bijlmer’ die we – als een soort expositie – maakten voor de Open Monumentendag. Verder maakten we ‘Herdenken op Gevoel’ (waarin we voor het Amsterdam Museum van hun bruikleen, de jurk van hulporganisatie I Care, onder bezoekers betekenissen verzamelden); ‘Ghana Thuis’; en (in coproductie met Vanessa Vroon-Najem, Wendy van Wilgenburg en UvA/RCE) ‘Trouwen voor Allah’. Zie bijlage 2.



Verslag van Imagine IC over het jaar 2017

Methodeontwikkeling in partnerschap

Ons concept van emotienetwerken voor participatief erfgoed ‘maken’ heeft een vlucht genomen. Het artikel van Jasmijn Rana (Imagine IC/Universiteit Leiden), Marlous Willemsen (Imagine IC/Reinwardt Academie) en Hester Dibbits (Reinwardt Academie/Erasmus Universiteit), dat eind 2015 als abstract werd geaccepteerd, kwam onder de titel ‘Moved by the Tears of Others. Emotion-networking in the Heritage Field’ uit in de International Journal of Heritage Studies. Reacties van erfgoedstudenten tot onderzoekers zijn geïnteresseerd, ook op internationale podia als dat van ICOM-COMCOL waar Daniëlle Kuijten sprak in Sao Paulo. Steeds meer professionals nemen deel aan de workshops emotienetwerken van Imagine IC en partner Reinwardt Academie, zoals van de Rijksdienst Cultureel Erfgoed, op de Historicidagen en op de conferentie van Nationale Wetenschapsagenda. Zie bijlage 2.

Expert-meetings

In 28 events (geraamd: 14) wisselden we met vaste en incidentele partners in buurt, stad, land en buitenland, visies uit op methodes van participatief verzamelen, i.c. op broekzak-archief-vorming, erfgoedwijsheid en emotienetwerken. Zie bijlage 2. Onder de partners waren de vaste, zoals Amsterdam Museum en Tropenmuseum/RCMC, die ook meededen in de resp. verzamel- en expositietrajecten ‘Ghana Thuis’ en ‘Herdenken op Gevoel’. Het lukte goed om de ruimte die de kennisevents per se bieden voor de ontwikkeling van de methode van emotienetwerken, te verbinden aan de ruimte die het veldwerk van de verzamel- en expositie-trajecten biedt. Zo zagen we dat deelnemers in de verzamelinlopen elkaars thema’s en emoties ‘ontdekken’ en voorbij hun eigen ‘community’ coalities aangaan. Samen met het Stadsarchief participeerde het Amsterdam Museum bovendien stevig in het co-collectielab over participatief beheer. Het voegde hiervoor vanaf april een collectiebeheerder toe (4 u./w.) aan het trajectteam ‘Herdenken op Gevoel’.

A decorative graphic at the top of the page consists of several overlapping triangles in shades of green and grey. One large green triangle is on the left, and a smaller grey one is on the right, partially overlapping the green one.

Verslag van Imagine IC over het jaar 2017

Omzet

Zowel in natura als in geld droegen de vele partners samen meer bij dan geraamd. Zie bijlage 1. In het bijzonder de gesponsorde korting op de adviesuren van WKPA en de co-productie-waarde van de UvA voor 'Trouwen voor Allah' zijn hieraan credit. Bij de directe inkomsten strookt de lager-dan-begrote educatieverkoop met het dito bereik. Onder de indirecte inkomsten staat de omzet uit de detachering van de directeur bij de Reinwardt Academie (waar kosten van vervanging tegenover staan). Zaalverhuur is in het nieuwe huis wel gerealiseerd, maar wordt vooralsnog gefactureerd door de hier goed voor toegeruste OBA (die intussen veel kosten van beheer betaalt). Verder zijn ook de private fondsen hoger dan geraamd, met bijdragen van Gravin van Bylandt Stichting, Steunfonds Amsterdam, Prins Bernhard Cultuurfonds, AMVJ Fonds, Bankgiro Loterijfonds en Het Consortium. Dit is de partij die ons eind 2015 de huur opzegde en daarbij de fondsenwerving compenseerde die door het intensieve herhuisvestingstraject achterbleef. Intussen bleven de publieke bijdragen van AFK, stadsdeel Zuidoost en Mondriaanfonds samen lager dan geraamd. Het percentage eigen, c.q. private inkomsten is 36% (geraamd: 23; 30% in 2016) bij een totale omzet van € 642.691 (2016: € 606.360 in 2016). De omzet is hoger dan begroot (€ 599.390); het verschil zit ruwweg in meer-omzet aan detachering en sponsorwaarde in natura.



Verslag van Imagine IC over het jaar 2017

Balans

Het vermogen neemt met € 21.377 toe tot € 84.674. Hieronder is een bestemmingsreserve van € 7.930. Dit is de vrijval van het eerste tiende deel van een huurcompensatiesom voor 10 jaar overgemaakt door Het Consortium. In absolute zin is deze som vooralsnog niet nodig voor de huur; het bestuur heeft besloten de reserve aan te leggen voor een meerjarig onderhoudsplan. De reeds bestaande bestemmingsreserves worden in 2018 besteed. De post crediteuren is fors gedaald doordat in de context van de herhuisvesting een vordering van huurpenningen in 2017 is afgewikkeld. Onder de nog te betalen kosten staat de afronding van de Reinwardt-uren: dit zijn gefactureerde detacheringsuren, die echter door de herhuisvesting niet zijn geleverd en worden ingehaald. Tot slot valt de hoge post aan vooruit-ontvangen bijdragen op. Deze bestaat uit een bedrag van € 87.810 van het Consortium aan door de intensieve herhuisvesting gederfde fondsen voor om dezelfde reden intussen bovendien uitgestelde activiteiten. Ook zit in de vooruit-ontvangen bijdragen een bedrag van € 30.889 van Bankgiroloterijfonds voor een lopend project. Bovendien is deze post fiks hoger dan in 2016 doordat wij per 2017 alle toegekende middelen direct boekhouden, in plaats van dat te doen bij ontvangst op rekening of zoveel eerder als er al kosten mee worden gedekt. Onder deze posten zijn bijdragen van: Prins Bernhard Cultuurfonds, Zabawas, Janivo Stichting, AMVJ Fonds en Rotarkids. Bij deze hoge post aan vooruitontvangen bijdragen is de solvabiliteitsratio II 26% (2016: 25%). De current ratio is 1,23 (2016: 1,25). Onder de activa valt een investering op van nieuwe computers op alle zeven vaste werkplekken.

Team

Imagine IC heeft een bedrijvig team van – op ieder moment zo'n 20 – mensen in vaste en tijdelijke dienst, stagiaires, vrijwilligers en andere collega's op de vloer, naast freelancers en andere externen. Zie bijlage 3. De ambitie van vorig jaar, om in 2017 te werken aan minder 'flexibiliteit' en meer soliditeit en borging in ons team, werd uitgedaagd door drie cruciale personeelwissels: per juni verruilde Martin van Engel na zeven jaar Imagine IC voor het Van Gogh Museum. Wij danken hem voor zijn grote bijdrage aan onze marketing, communicatie en participatie. In de zomer lukte het niet om een nieuwe communicatie-collega te vinden; een tweede wervingstraject bracht in december Jeftha Pattikawa. In januari vond bovendien de educatiemedewerker een andere baan; in april volgde Eline Minnaar hem op. Vanwege haar zwangerschap werd zij op haar beurt vanaf eind augustus vervangen door Malou Sumah.

A decorative graphic at the top of the page consisting of several overlapping triangles in shades of green and grey. One large green triangle is on the left, and several smaller grey and green triangles are scattered to its right.

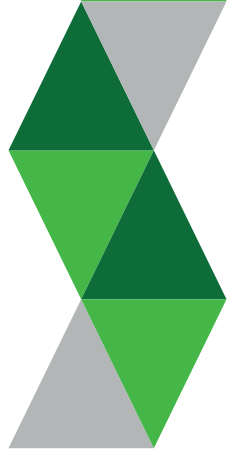
Verslag van Imagine IC over het jaar 2017

Personeelsbeleid

In 2018 werken we verder aan een niet té flexibel team. In dat kader zijn eind 2017 enkele aanstellingen gecontinueerd als dienstverbanden voor onbepaalde tijd. Imagine IC heeft hiervoor gekozen ondanks de onzekere continuïteit in de dekking vanwege de missende buurtarchief-ton – en vanwege het feit dat Imagine IC ten behoeve van de te realiseren continuïteit een team nodig heeft dat kwaliteit blijft leveren en motivatie put uit de onderlinge samenwerking. Met het oog op de duurzaamheid van dit team, is eind 2017 ook weer een salaristopping uitgekeerd. Hiermee werden twee mensen in meerjarige dienst en met een goede track record, gecompenseerd voor het feit dat vanwege onzekere financiële omstandigheden salarisstijgingen sinds 2012 niet zijn doorgevoerd. Per 2018 is overigens ook dit, na benchmarking, gecorrigeerd. In 2018 zullen dus geen toppings worden gerealiseerd.

Bestuur

Imagine IC heeft een bestuur-directie-model en hanteert de Code Culturele Diversiteit en de Code Cultural Governance. Het bestuur kwam éénmaal informeel bijeen met het Comité van Aanbeveling (zie bijlage 3); drie maal in formele vergadering en éénmaal via een schriftelijke besluitvormingsronde. Er was intensief tussentijds overleg tussen voorzitter, penningmeester en directeur. Op de bestuurs-agenda stonden de herhuisvesting, de missende buurtarchief-ton, het jaarverslag over 2016, een nieuwe accountant, het rooster van aftreden en het bestuurlijk functioneren, alsmede de begroting 2018. Het bestuur nam dankbaar afscheid van Francio Guadeloupe, wiens zittingstermijn afliep en installeerde Karwan Fatah-Black. Naast hem bestaat het bestuur uit de leden Saskia Grotenhuis en Afelonne Doek, alsmede uit penningmeester Willem van der Steen, secretaris Kai Pattipilohy en voorzitter Amy Koopmanschap. Zie bijlage 3. De vacature voor het profiel marketingcommunicatie is in 2017 niet vervuld. De directie wordt gevoerd door Marlous Willemsen.



Begroting 2018

Het bestuur stelde op 17 november de begroting 2018 vast, in lijn met het meerjarenplan:

Baten

Directe opbrengsten	€ 66.648	
Indirecte opbrengsten	€ 8.000	
Amsterdams Fonds voor de Kunst	€ 315.000	
Stadsdeel Zuidoost	€ 100.000	
Overige publieke bijdragen	€ 39.600	
Private bijdragen	€ 72.600	
<hr/>		
Totaal	€ 601.848	+

Lasten

Beheerlasten personeel	€ 67.500	
Beheerlasten materieel	€ 38.000	
Activiteitenlasten personeel	€ 271.000	
Activiteitenlasten materieel	€ 222.500	
<hr/>		
Totaal	€ 599.000	+

A decorative graphic consisting of several overlapping triangles in shades of green and grey, arranged in a vertical column on the left side of the page.

Verslag van Imagine IC over het jaar 2017

Vooruitblik

Op deze plek is het gebruikelijk aan te kondigen dat we ons weer verheugen op een bijzonder jaar. Maar Imagine IC houdt het in 2018 heel graag vooral gewoon. Wij zijn blij dat de herhuisvestingsperikelen voorbij zijn.

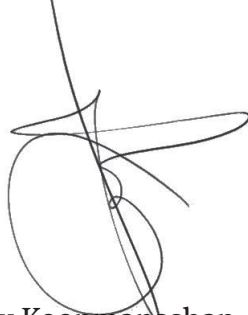
Met de OBA focussen we nu op de verhoudingen tussen onze merken en een marketingcommunicatieplan voor de beide organisaties apart én onze gezamenlijkheid. Wij hopen verder op een jaar waarin we de drukkende zorgen over de continuïteit en stedelijke basisfinanciering kunnen oplossen.

Ons veerkrachtige team wil zich zo graag weer voluit storten op het programma van Imagine IC en de bijdrage die we daarmee leveren aan de stad, het land en het internationale erfgoedveld. We hebben daarbij afgesproken elkaar te houden aan het jaarprogramma en ons, omwille van ons aller welzijn en dat van Imagine IC, niet zomaar te laten verleiden tot de vele goede ideeën die zich uit de buurt, de stad en verder dagelijks bij ons aandienen.

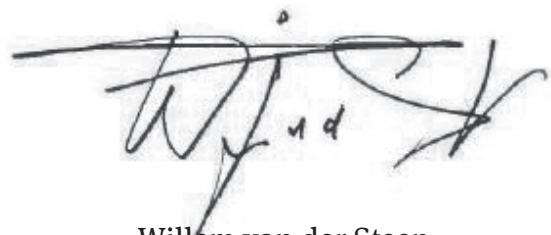
In 2018 vieren we – als buurtbewoners, als erfgoedinstelling van de hele buurt én als stedelijke culturele organisatie – 50 jaar Bijlmer: al onze programma's bespreken dit thema vanuit vele perspectieven. We zoomen in op de veelvoudige betekenis en de immanente sloop van parkeergarage Kempering, op het activisme en verzet in de buurt tegen beslissingen en beeldvorming van elders, op zijn archeologie die veel ouder is dan 50 jaar en ons brengt op het platteland van ons nu zo stedelijke stadsdeel. Bovendien kunnen we voor de 50e verjaardag van de Bijlmer hopelijk de Zilvermeeuw laten landen! Tot slot sorteren we komend jaar ook voor op een tweede verjaardagsfeest: 20 jaar Imagine IC in 2019.

Eigenlijk tóch wel bijzonder.

Amsterdam, 12 maart 2018,

A handwritten signature in black ink, appearing to be "Amy Koopmanschap".

Amy Koopmanschap
voorzitter

A handwritten signature in black ink, appearing to be "Willem van der Steen".

Willem van der Steen
penningmeester

A decorative graphic consisting of several overlapping triangles in shades of grey and green, arranged in a vertical column on the left side of the page.

De volgende bijlagen zijn opvraagbaar
bij Imagine IC via
jefta@imagineic.nl

Bijlage 1 Jaarrekening 2017
Bijlage 2 Prestatieoverzicht 2017
Bijlage 3 De mensen in 2017



Imagine IC © 2017
Bijlmerplein 393, 1102 DK Amsterdam
020 489 48 66
info@imagineic.nl | www.imagineic.nl