

# het jaar 2018 verslag van Imagine IC

Imagine IC, 14 Maart 2019

imagine





## Verslag van Imagine IC over het jaar 2018

### **Inhoudsopgave**

- p02 Bestuursverslag 2018
- p03 Programma en bereik
- p05 Communicatie en marketing
- p06 Financiële realisatie
- p07 Risico's en beheersing
- p08 Bestuur en team
- p09 2019: jubileum!
- p10 Bijlage 1: Prestatieoverzicht 2018
- p11 Bijlage 2: Jaarrekening 2018
- p13 Bijlage 3: De mensen in 2018

## Verslag van Imagine IC over het jaar 2018

Imagine IC is een netwerk, actief in en vanuit de Amsterdamse Bijlmer. Het is een metropole mix van mensen – en van een archief, een museum en een gespreksplek over het dagelijks leven in de buurt.

Bij Imagine IC waarderen oud en jong immateriële en materiële elementen van onze eigen plaats en tijd, om deze voor te stellen als aanvulling van stedelijke en landelijke collecties, archieven en inventarissen.

Imagine IC identificeert wat er in het grootstedelijk leven van mensen toe doet en onderzoekt hoe dit ons allemaal raakt. Imagine IC fungeert met partners in het erfgoedveld als een lab voor participatieve erfgoedmethodologie.

### **Omslag**

gasten op de opening van de expositie Kempering  
modern monument op 13 september 2018.

Foto: Les Adu © Imagine IC



## Verslag van Imagine IC over het jaar 2018

### Bestuursverslag 2018

**Een jaar geleden hoopten we dat 2018 een ‘gewoon jaar’ zou worden. Dat is mislukt. Maar we zijn toch heel tevreden! 2018 bracht veel ontwikkelingen en toeloop. In het 50e verjaardagsjaar van de Bijlmer hebben wij met vele participanten en partners gewerkt aan de aandacht voor onze buurt en de verduurzaming daarvan.**

2018 stond in het teken van het culturele ecosysteem van Amsterdam Zuidoost. Dit willen wij versterken als onderdeel van een toekomstbestendige infrastructuur van de hele stad en metropoolregio. We zetten in op een systeemverandering: op de spreiding van cultuur – ook in de zin van publieksstromen – in de richting van de centra die nu nog vaak ‘periferie’ heten en die zo aan soortelijk gewicht winnen. Onder de titel ‘Een buurt midden in de stad’ is in de aanloop naar de Amsterdamse gemeenteraadsverkiezingen van maart een groot verkiezingsdebat georganiseerd. Afzender was het Cultuurplatform Zuidoost, dat Imagine IC samen met het CBK Zuidoost en het Bijlmer Parktheater aanjaagt. Alle acht deelnemende politieke partijen ondersteunden onze oproep om de vele vastgoedpartijen actief in Zuidoost te verplichten tot een bijdrage aan lokale cultuurproductie. Zo worden lokale makers beter geutiliseerd om voor partijen van elders als partner te functioneren. En zo kan cultuur van de buurt exponentieel groeien – zonder een kopie te worden van wat er elders al is.

Van onze ambitie getuigt ook ons plan voor een nieuwe cultuurhal in de stad. Met het CBK Zuidoost en het Bijlmer Parktheater hebben wij hiervoor SHEBANG bedacht. ‘Shebang’ is een van origine Amerikaans woord dat ‘keet’ betekent, in de zin van een armoedig, tijdelijk onderkomen. Inmiddels verwijst ‘the whole shebang’ naar ‘de hele mikmak’ en heeft deze frase wereldwijd een vrolijke en dynamische connotatie. In Amsterdam zal SHEBANG staan voor een eigentijdse, hybride programmering. Maar het is óók een fysieke ruimte die zich vast wil vestigen, hoewel ze start op een tijdelijk locatie. Plaats van handeling: Amstel 3. Dit is nu nog een kantorengedebied met veel leegstand, maar transformeert naar de woonwijk Bijlmer West. Wij zien SHEBANG verrijzen op het westelijk uiteinde van de as van voorzieningen waarlangs de kruisbestuiving gestalte moet krijgen tussen delen van het stadsdeel die liggen aan de ene kant van het spoor, en de delen aan de andere kant. Die ‘andere’

Decorative geometric shapes in shades of green and grey, including triangles and a larger abstract shape, positioned at the top of the page.

## Verslag van Imagine IC over het jaar 2018

kant, van Amstel 3, krijgt via SHEBANG een relatie met de (rest van de) buurt. Imagine IC werkte verder aan drie andere plannen met icoonwaarde voor stadsdeel en stad. Zo zijn wij partner in de plannen van onder meer het NiNSEE voor een museale voorziening over het slavernijverleden. Met het Vervoermuseum i.o. werkten we ook dit jaar door aan de vestiging van de Zilvermeeuw in het hart van de Bijlmer. De Zilvermeeuw is het eerste Amsterdamse metrotype; 'onze' Zilvermeeuw is het laatste overgebleven exemplaar. De Bijlmer 'is' de metro, zeggen buurtgenoten. Zo is de Zilvermeeuw een stedelijk, zelfs landelijk monument dat nergens beter past. Tot slot adresseerden wij de vraag of parkeergarage Kempering 'gewoon een gebouw' is, of een monument – en dus niet gesloopt zou moeten worden. Kempering is deel van het oorspronkelijke plan van de Bijlmer en voor veel mensen veel meer. Wij hebben de gemeenteraad laten weten dat de stad zich met de garage kan profileren als lab voor waarderingsstrategieën van modern erfgoed, waarop landelijk monumentenbeleid zit te wachten. Sloop is vooralsnog van de baan.

'Emotienetwerken' is zo'n strategie. Emotienetwerken is een 'uitvinding' van Imagine IC en de Reinwardt Academie en won dit jaar opnieuw veel terrein. Het is een eigentijdse kijk op erfgoedwerk die wij samen ook ontwikkelen tot een methode. Zo startte in 2018 het onderzoeksproject dat wij daartoe uitvoeren in het kader van de Nationale Wetenschaps-agenda (NWA). Hierin zitten meer partners, waaronder Waag Society. Hiernaast noteerden we een stevige groei van het aantal presentaties en workshops over emotienetwerken. Een hoogtepunt was de internationaal bezette finale van onze serie Stadsgevoel over 'erfgoed maken met emoties'. Kempering was case. De 96 deelnemers droegen tevens bij aan ons hoge bezoekerscijfer. Met de openbare bibliotheek, waarmee we samenwonen, hebben we in 2018 bijna 150.000 mensen onze lage drempel over zien komen – een stijging van 10% ten opzichte van 2017 (gecorrigeerd voor de inhuizing in ons huis per mei van dat jaar).



## Verslag van Imagine IC over het jaar 2018

### Programma en bereik

(bijlage 1)

Bij alle bijzondere ontwikkelingen hebben we toch ook gestuurd op een 'gewone' programma-realiserende die zich kwantitatief zo strak mogelijk op de targets oriënteerde. Omdat we in de programmalijs voor methode-ontwikkeling, tegemoet komend aan grote belangstelling, desalniettemin meer dan twee keer zoveel events hebben geleverd en een kleine drie keer zoveel mensen hebben bereikt als geraamd (40:16, resp. 1.461:465), moest de keerzijde van dit resultaat het uitstel zijn van verslagen en publicaties. De andere drie programmalijs realiseerden we meer precies volgens plan, met dien verstande dat we in de programmalijs voor erfgoededucatie de target van 280 leerlingen op het mbo strak hebben bereikt, namelijk met het thema Chemical Beauty, maar dat we hebben onder-gepresteerd op het voortgezet onderwijs (vo). Daar staat dan weer tegenover dat we (eindelijk!) hebben kunnen investeren in ons aanbod voor het primair onderwijs, samen met onder meer de OBA, en veel bereik hebben gerealiseerd in 'de tweede lijn' van docenten en andere educatieprofessionals. Dit sluit dan weer aan bij de groei van de professionele en methodologische belangstelling.

Specifieker bleven de educatieve aantallen achter in het reguliere vo en niet het speciaal vo (svo). Uit dit laatste ontvingen wij 8 groepen (geraamd: 6), te weten van Kolom Praktijk-college de Dreef uit onze buurt. 5 groepen namen deel aan de werkweek in het kader van het onderzoeksproject naar 'Emotienetwerken rond Erfgoeditems in Educatieve settings' (EmErEd, NWA). Hierin ontwikkelen wij een praktisch lespakket voor 'erfgoedwijsheid'. Erfgoedwijze burgers kunnen objecten van erfgoed zien als dragers van veel uiteenlopende betekenissen tegelijk. Ze kunnen hun eigen belang relativeren en zich inleven in dat van anderen. Dat is ook handig in discussies over andere schurende zaken dan erfgoed. De begeleidende docenten waren enthousiast over de doelstellingen en over de werkvormen, die de aandacht van deze doelgroep twee uur lang vasthielden. Zij komen in het tweede onderzoeksjaar terug. NB: Vanwege de kleine groeps groottes levert in het svo een over-prestatie in groepen toch een onder-prestatie in aantallen leerlingen op.

Thematisch richtte de Praktijkschool-werkweek zich op The Passion, het grootse event bekend van de tv. Dit kwam vanwege de verjaardag van de buurt naar de Bijlmer – een keuze die door de organisatoren en het stadsdeel bovendien werd beargumenteerd met de hoge kerkendichtheid van de buurt. Wij hebben in deze werkweek dan ook niet alleen vorm gegeven aan een methode van emotienetwerken/erfgoedwijsheid, maar ook aan een verkenning



## Verslag van Imagine IC over het jaar 2018

van de urgentie om religieuze stemmen ruimte te bieden in erfgoedwerk. Deze interesse is bij ons niet nieuw – en we gaan ermee door. We hebben haar in 2018 behalve in de werkweek ook uitgewerkt in de najaars-expositie over parkeergarage Kempering. Hierin geven deelnemers ook met religieuze praktijken aan Kempering betekenis. In de garage zit immers al jaren een Pinksterkerk. ‘Garagekerken’ zijn bekend in de Bijlmer, die destijds, in de hoogtijdagen van het modernisme, zonder kerken was gebouwd. Religie verdween echter niet uit de wereld, en al helemaal niet uit de Bijlmer.

Tot de hoogtepunten van 2018 rekenen wij behalve het Kempering-thema ook dat van Verzet. Dit werd eveneens geïnspireerd door 50 jaar Bijlmer – een tekentafelstad die alleen leefbaar werd en bleef door burgerinitiatieven en -acties. Verzet werd, net als Kempering, vorm gegeven in elk van de vier programmaliijnen, te weten verzamelen, erfgoededucatie, exposeren en methode-ontwikkeling. In dit laatste kader werd in juni de één-na-laatste aflevering van de serie Stadsgevoel gewijd aan Zwart Beraad, de politieke beweging waarover wij met een groep participanten uit de buurt tot in Suriname, al een aantal jaren werken. We geven met hen vorm aan een gemengd archief over de beweging en haar schatplichtigen. Naast documenten en herinneringen zijn we op zoek gegaan naar de performance van de ‘actie’ en de manier waarop die waarin voortleeft onder nieuwe generaties activisten, zoals die tegen Zwarte Piet. We werkten voor dit thema samen met het Research Centre for Material Culture van het Tropenmuseum / Nationaal Museum voor Wereldculturen. Met deze inspirerende vaste partner organiseerden we ook een expositie over Verzet en het voorbereidende verzamelwerk.

In Kempering en in Verzet hebben we ook verder vormgegeven aan onze zelf-opvatting als ‘actie-archief’. Wij willen ons buurtarchief beschikbaar maken voor de maatschappelijke visies en ambities van deelnemers. Onder de titel Archief in actie hebben we hierover een seminar georganiseerd samen met, en ten huize van, onze vaste partner het Stadsarchief Amsterdam. Sleutelspreker was Stefan Dickers, hoofdarchivaris van het voorbeeld-stellende archief van het Bishopsgate Institute in Londen. Wij hadden aan hem het jaar ervoor een kennismakingsbezoek gebracht. 55 deelnemers richtten zich een volle dag lang op de vraag wat archieven en activisten van elkaar verwachten, nu zij steeds vaker samenwerken. Archieven moeten namelijk toenemend ‘de samenleving documenteren’. Activisten zijn dan interessante partners, want zij laten maatschappelijke ontwikkelingen zien op het scherp van de snede. Op hun beurt zoeken zij onder meer steun en rechtvaardiging van hun engagement. Stefan Dickers kwam daags na het seminar voor de lunch naar Imagine IC en inspireerde hier een 15-tal activist-archivarissen uit de buurt.



## Verslag van Imagine IC over het jaar 2018

Het seminar was onderdeel van het co-collectielab van Imagine IC. Hierin onderzoeken we met onze vaste en project-partners, onder wie ook participanten, frisse samenwerkings-vormen tussen de geïnstitutionaliseerde archiefpraktijk en burgers; de beste balans tussen de bewaarreflexen en -regimes die we hebben ontwikkeld in het vak, en het belang van maatschappelijke toegankelijkheid en gebruik van archiefstukken. Dit jaar maakte het LHBT-archief IHLIA, gevestigd in de OBA Oosterdok, deel uit van het lab. IHLIA maakte een tentoonstelling bij zijn 40e verjaardag. Op verzoek hebben wij met het netwerk dat we rond het thema Queering hebben opgebouwd, materiaal bijeen gebracht over zwarte dimensies van LHBT-geschiedenis, met het gezamenlijke doel om die een plek bieden op een centraal-stedelijk podium. Hoe moeilijk dat kan zijn, blijkt uit het ongemak van deelnemers met de beperkte zichtbaarheid in de uiteindelijke opstelling. Onder regie van Imagine IC is in vervolgesprek tot vruchtbare bijsturing gekomen.

In het co-collectielab werkten we ook rond de titel Proosten met Daniël. Voor de gelijknamige expositie bruikleenden we, vanwege de 50e verjaardag van de Bijlmer, van partner Amsterdam Museum een 18e-eeuws glas dat – dus – getuigt van een veel oudere Bijlmer. Dijkgraaf Daniël Hooft markeerde er de drooglegging van het Bijlmermeer mee en zo het begin van de bewoonde plaats met deze naam. Samen verkenden we de actuele betekenis van het glas én de aantrekkingskracht ervan op actieve deelnemers. Minder mensen dan gehoopt brachten echter eigen herdenkingsglazen in. Zij (b)leken bang dat hun glas en de herinnering die erin ligt opgeslagen, te onbetekenend is in vergelijking met Daniël. Desalniet-temin realiseerde Imagine IC in 2018 in alle typen verzamelevents 1.100 deelnemers (geraamd: 835). Het traject van betrekken van bezoekers op zaal als deelnemer bleef daarbij door beperkte bezetting van onze host-functie (vanwege budget) wat ondermaats.

De top 3 der verzamelinlopen bestaat uit de bijeenkomst met de Historische Kring Driemond over plekken voor verzamelen (27 deelnemers); die met het Tropenmuseum over verzet (20); en de eerste aflevering van de serie Verzamelen bij de koffie! Hiervoor schoven 22 ouderen aan. Noraly Beyer ging met hen in gesprek over de Bijlmer van vroeger. In de serie Gespreksstof was de aflevering rond de doorgereisde expositie Trouwen voor Allah in de OBA Javaplein een topper. Er deden 63 mensen mee. Host was Fatima Elatik; onder de verzamelgespreksvoerders waren woordkunstenaar Atta de Tolck en mensenrechtenactivist Nawal Mustafa. Runner-up was de aflevering over de Fanti-kano, onder leiding van Akwasi en met onder anderen de winnaar van de Grote Prijs van Nederland, Amartey. De kano was door Stephanie Quaye en andere deelnemers aan het verzameltraject Ghana Thuis (2017) uit de





## Verslag van Imagine IC over het jaar 2018

collectie van partner Tropenmuseum gekozen voor expositie in ons huis – het Tropenmuseum gaf hieraan gehoor in de vorm van een langdurige bruikleen.

In totaal noteert Imagine IC over 2018 3.442 deelnemers (geraamd: 2.260; 2017: 3.177) en 102 events in buurt, stad, land en wereld (69; 83) en maakten we voor een bezoekers-aantal van 263.758 (102.000; 184.917) in ons huis met de OBA en op 4 andere OBA-locaties in Amsterdam Zuidoost, Oost, Noord en Nieuw-West 6 nieuwe exposities (5; 8) en van 4 bestaande exposities een doorreisversie (4; 10). We hebben voor ons spoken archive 44 'archives of the mind' op audiodragers vastgelegd. 11 mensen hebben ons toegang verleend tot hun fysieke archief, met het doel dat deel te maken van de buurtarchieffcollectie van Imagine IC. We hebben het hele jaar gewerkt aan de inventarisatie van het grote archief van Rita Maasdamme over het Surinaamse slavernijverleden, waaruit we, met dank aan de familie, in 2019 zullen beginnen te presenteren in het kader van het thema Koto. Hiernaast hebben we in 2018 gewerkt aan de implementatie van de protocollen van betekenis-vastlegging bij al onze geïnventariseerde en verzamelde collectiestukken.

Wij zien ons mooie kwantitatieve resultaat als een indicatie van de toenemende impact van onze geëngageerde erfgoedpraktijk. Aanvullend baseren wij deze interpretatie op de toename van voorstellen voor samenwerking en onderzoek en op onze coverage in pers en vakpers, zoals Het Parool, Museumpeil, Erfgoedstem en wetenschappelijke publicaties. Emotienetwerken 'buzzt'; steeds meer mogelijke partners in het erfgoedveld in de aller-breedste zin overwegen om objecten van erfgoed te zien en praktisch te maken als gespreksthema's waarrond verschillende mensen elkaar en hun uiteenlopende, soms botsende waarderingen leren kennen, zonder dat zij ruzie hóeven maken omwille van een eensluidende conclusie. Misschien is een object juist significant als erfgoed als het vele en veranderlijke betekenissen krijgt en actueel is als onderwerp van gesprek en ontmoeting.



## Communicatie en marketing

Onze communicatie is gericht op onze deelnemers-doelgroepen van geëngageerde buurt-bewoners, leerlingen en erfgoedvakmensen, naast (potentiële) bezoekers van ons huis. We stemmen middelen per doelgroep af. Voor ons nieuwe programma voor ouderen in de wijk is bijvoorbeeld lokale radio ideaal; voor anderen gedrukte middelen (folders, flyers). We werken toenemend online. Bij de commotie rond de grote sociale mediabedrijven in 2018 pasten we de online-strategie aan: we investeren niet meer actief in Facebook. We updaten de pagina nog wel om onze vaste groep volgers (1.494) te blijven betrekken. In Instagram staken we meer energie; ons werk leent zich heel goed voor communicatie in beeld. Zo maakten we met name op Instagram groei door (389 volgens; 2017: 185) en zien we ook bij Imagine IC dat traffic zich deels verplaatst naar dit soort platforms; toch kreeg de website 33.777 bezoeken (raming; 25.000; 2017: 37.490). Hierbij ondervond onze website enige technische malaise. Ze wordt in 2019 vernieuwd.

Strategische communicatie was gericht op de doelgroep van beleidsmakers en -uitvoerders. In samenwerking met bureau WKPA hebben we de relaties versterkt met politici, door hen inhoudelijk bij ons werk en zijn maatschappelijke toepassing te betrekken. We hebben onze lobby uitgebreid naar Den Haag, mede naar aanleiding van de brief Erfgoed Telt van de Minister van OCW. Imagine IC wordt immers toenemend door landelijk opererende partijen benaderd. Zulke partijen, inclusief fondsen, hebben we in het najaar het boek 'Stilstaan bij de Bijlmer. Erfgoed maken met de buurt' gestuurd, dat we bij gelegenheid van de 50e verjaardag van de Bijlmer en onze eigen (aankomende) 20e hebben gemaakt over ons werk. Met het oog op onze landelijke positie hebben we meegedaan aan het landelijke UNESCO erfgoedjaar, ten nadele van de Amsterdamse N8, die door de focus van zijn publiek op de massa van de binnenstad, voor ons in 2017 nog beperkte meerwaarde had.

Onze marketing-inzet was voor het tweede jaar op rij sterk gericht op de positionering van het huis van Imagine IC met de OBA. Samen zoeken we een balans tussen beide merken, waarbij dat van de OBA in Amsterdam gemakkelijk overvleugelt, maar Imagine IC ook buiten de stad een stevig niche-merk is. We willen in 2019 de merkenverhouding en -gebruik helder hebben; en op onze verjaardag op de gevel van ons huis. Een tweede aandachtspunt was de marketing van ons erfgoededucatie-aanbod. Ondanks de uitstekende waardering lopen we op klassen niet binnen; erfgoededucatie is onbekend

A decorative graphic consisting of two overlapping triangles, one light grey and one dark grey, pointing downwards.

## Verslag van Imagine IC over het jaar 2018

en heeft geen plek in curricula; met de Reinwardt Academie promoten we dit, zoals bij Curriculum.nu. Intussen deden we onderzoek; een plan rollen we uit in 2019. Naast dit onderzoek deden we publieks-onderzoek naar de kwalitatieve beoordeling door onze participanten, waaruit blijkt dat zij ons werk en hun aandeel daarin ervaren als zeer waardevol en ‘met impact’.



## Verslag van Imagine IC over het jaar 2018

### Financiële realisatie

(bijlage 2)

Over 2018 liggen de baten met een kleine 7 ton een ton boven begroting en een halve boven de baten van 2017. Dit weerspiegelt de toename van activiteiten die hierboven is beschreven. Meerkosten zijn bijvoorbeeld gemaakt voor de vele workshops en methode-ontwikkeling, en voor nieuwe, duurzame ontwerpen van educatieve en expositiematerialen, zoals voor Kempering en Chemical Beauty. Hiernaast zijn vooral extra personele en inhuur-kosten gemaakt, die in de volgende paragrafen worden toegelicht; we noemen op deze plek de hoge lasten van financiële dienstverlening (beheerlasten: inhuur derden) en van de vervangende communicatie-capaciteit, c.q. extra marketing-capaciteit (activiteitenlasten: communicatie materieel). Tegenover de hogere lasten liggen eveneens hogere baten. De private inkomsten maken 39% van de totale baten uit (geraamd: 24; 2017: 36).

We zien hogere entree-opbrengsten (€ 9.978; begroot € 4.700; 2017: € 3.318), met name betaald voor workshops. Het effect wordt gedrukt door lager dan begrote educatiebaten, verklaard met de enigszins beperkte realisatie van de educatie (zie boven) en de armoede van sommige scholen/groepen. Educatiesuccessen werden gelukkig gedekt door AMVJ Fonds, Gravin van Bylandt Stichting, Zabawas, Rotarkids en Janivo Stichting. Dank! Verder kwamen belangrijke private bijdragen van het Bankgiro Loterijfonds (voor het programma Archief in actie dat in 2018 afliep) en het VSBfonds (voor het programma Bijlmer 50+ dat dit jaar startte). Dank! Dit zeggen we ook tegen Monumenten Amsterdam (voor de haalbaarheidsstudie naar publiekstoegankelijkheid van de Zilvermeeuw) en het Mondriaanfonds (voor de serie Stadsgevoel). Deze publieke fondsen hebben wij naast de private vruchtbaar gemaakt op basis van de middelen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst en stadsdeel Zuidoost (zie ook hierna). De baten groeiden verder aanmerkelijk door een toename van partnerschappen, zoals van het Vervoermuseum voor het Zilvermeeuwtraject, en door waardeverhoging van bestaande partnerschappen. In cash (tred houdend met kosten voor gezamenlijke activiteit) en in kind (genoteerd als baten en lasten) droegen OBA, Stads-archief, Tropenmuseum en Reinwardt Academie meer bij. Verder is er wederom een stevig bedrag genoteerd aan gesponsorde uren van Wallaart en Kusse Public Affairs (WKPA). In totaal nam samenwerking toe tot €111.093 (geraamd: € 56.000; 2017: € 107.510). THNX!

Onder de indirecte baten zien we, net als vorig jaar, een lagere zaalverhuur dan geraamd (wel hoger dan in 2017). Dit komt doordat deze in aanzet via de OBA verloopt, die daartegenover vooralsnog kosten van schoonmaak, beveiliging



## Verslag van Imagine IC over het jaar 2018

en (het meeste) klein onderhoud voor rekening neemt. De afstemming van ons definitieve financiële arrangement is in 2018 in het gedrang gekomen van veel dynamiek bij de OBA. Zaalhuur die wij wél hebben gefactureerd is van afnemers die speciaal kozen voor het huis of een rondleiding van Imagine IC. Verder is ook de aansluiting van een meerjarig onderhoudsplan op dat van de OBA voor onze gezamenlijke locatie, nog niet gerealiseerd. Sinds 2017 sparen we al wel (zie hierna). Tot slot vallen de overige inkomsten op. Deze betreffen de detachering van de directeur bij de Reinwardt Academie en nevenwerkzaamheden van directeur en co-curator.

Het exploitatieresultaat is € 25.892. Hiervan maken bijzondere baten á € 7.867 deel uit. Deze betreffen een o.i. onterecht geretourneerd, maar op ons herhaald bericht niet teruggevraagd huurbedrag uit 2015. Na onttrekking uit de bestemmingsreserve van het bedrag voor het Cultuurplatform Zuidoost en ruim de helft van het bedrag voor de beeldbank (de rest wordt in 2019 besteed), neemt uiteindelijk het eigen vermogen met € 20.250 af tot € 31.251. De bestemmingsreserves nemen toe tot € 79.315, namelijk met € 7.930 voor meerjarig onderhoud; € 20.000 voor profilering bij het jubileum (zie hierna) en € 33.000 voor personele duurzaamheid. Deze laatste reserve is bedoeld om bij de aanblijvende onzekerheid van een deel van de stedelijke financiering de personele organisatie op sterkte te houden, en zo de toekomst van Imagine IC. Het totale vermogen komt uit op € 110.566 (2017: € 84.674). De current ratio sterkt aan tot 1,40 (2017: 1,23); de solvabiliteit II tot 42% (2017: 26). Van betekenis is hierbij de stevige afname van de post vooruit-ontvangen bijdragen voor projecten, ontvangen van de partij die ons uitkocht uit ons vorige huis, Het Consortium, ter compensatie van de door gedwongen preoccupatie met de herhuisvesting gedeelde fondsen.

Risico's en beheersing

Bij deze mooie realisatie tekent Imagine IC een ernstige continuïteitsbedreiging aan, die bestaat uit de missende 'buurtarchief-ton'. Deze ton is in de overgang van het vorige naar het actuele Kunstenplan, dat begon in 2017, tussen wal en schip gevallen van het stadsdeel Zuidoost en de centrale stad. Dit gebeurde in de context van de re-integratie van de stadsdelen in de centraal-stedelijke organisatie én de herinrichting van het publiek gefinancierde culturele bestel in twee groepen: een A-BIS en een vierjarige regeling bij het Amsterdamse Fonds voor de Kunst (AFK). Imagine IC wendde zich tot het AFK, dat ons per 2017 een jaarlijks bedrag toekende van € 315.000, optelsom van de eerdere stedelijke financiering en de periodieke middelen van het stadsdeel. Maar een door het stadsdeel sinds 2014 jaarlijks toegekend bedrag van een ton voor onze cruciale buurtarchief-functie, per definitie geen tijdelijke taak, maakte geen deel uit van



## Verslag van Imagine IC over het jaar 2018

de AFK-financiering. Intussen is echter ook het stadsdeel deze financiële ruimte kwijt. Uit eigenlijk op innovatie gerichte middelen heeft het stadsdeel het gat van een ton sinds 2017 jaarlijks voor 80% gedicht, per 2019 op basis van een geormerkte regel in de begroting, maar de jaarlijkse onzekerheid knaagt de bodem weg onder de realisatie en de ontwikkelkansen van Imagine IC.

De Amsterdamse Kunstraad (AKr) bevestigt in zijn culturele veldverkenning van januari 2019 dat Imagine IC zijn situatie duidelijk heeft gemaakt aan politiek, bestuur en fonds. Wij hebben onze acties in deze ook in eerdere jaarverslagen opgenomen. Desondanks, zo schrijft de AKr, is de 'onterechte korting nog steeds niet gerepareerd en raakt Imagine IC, ondanks een solide bedrijfsvoering, in de problemen. Deze bestaan er onder meer uit dat fondsen moeilijker voor langere termijn kunnen worden betrokken, omdat zij matches bovenop de stedelijke financiering – en die is niet meerjarig rond. Fondsen worden dan bijvoorbeeld opgeknipt, waardoor alsnog geen meerjarige verplichtingen kunnen worden aangaan en lasten soms hoger uitvallen dan nodig. Dat geldt ook voor een ander continuïteits-probleem dat met de missende ton samenhangt: onze mensen. Wij kunnen de personele organisatie niet verduurzamen. In de aantrekkelijke markt wordt ons probleem nog nijpender. Imagine IC zal het stadsdeel vragen om voor 2020 wederom de nood te lenigen, en aan alle stakeholders blijven agenderen dat dit probleem per Kunstenplan 2021-2024 wordt opgelost.

Intussen heeft het bestuur van Imagine IC besloten om uit vermogen de nodige personele sterkte en salarisoniveaus te financieren, als investering in de toekomst van Imagine IC. Dit besluit komt tevens tegemoet aan de paradoxale werkelijkheid dat bij tekortkomende stedelijke financiering, Imagine IC zich steeds sterker maakt voor een vruchtbaar cultureel landschap van stadsdeel en stad. Met name de directeur investeert daarin veel uren, waarbij vooral de co-curator en de educator interne taken opvolgen. Ook het office management wordt hierdoor drukker. Het bestuur wil dit engagement met slagkracht ondersteunen en de bezetting van de reguliere programma-uitvoering uitbreiden, mede opdat iedereen zijn enorme werkplezier nog lang kan houden.

Tot slot is Imagine IC voor het derde jaar op rij van accountant gewisseld (na overigens de 15 jaar daarvoor door dezelfde accountant te zijn gecontroleerd.) Bij het kantoor dat het jaar 2017 controleerde, namen de kosten voor 2018 met een kleine 50% toe tot €16.000 incl. BTW, ofwel 2% van onze baten – een bedrag dat wij trouwens ook niet hadden liggen, omdat we over de prijsstijging



## Verslag van Imagine IC over het jaar 2018

pas in oktober werden geïnformeerd. Wij zijn daarom in december met Actan adviseurs & accountants een driejarige samenwerking aangegaan voor €10.890 per jaar (nog geen 1,5% van de baten). Wij hebben voor onze move een kleine benchmark ondernomen onder publiek gefinancierde instellingen met ruwweg onze omvang. Zo heeft zich een groepje gevormd dat kampt met dezelfde, naar onze overtuiging, uit de hand lopende tarieven en dat oplossingen zal afstemmen en communiceren. In dit groepje wordt ook het risico besproken van oplopende vastgoedprijzen in de stad, ook aan haar rafelranden. Voor Imagine IC speelt dit probleem aan het Bijlmerplein voorlopig beperkt (het huurcontract is afgesloten tot 2027). Maar met het oog op de ambities van onder meer SHEBANG en de Zilvermeeuw delen wij toch ook op dit front zorgen.

A decorative graphic at the top of the page consists of several overlapping triangles in shades of green and grey. One large green triangle points downwards, while others in various shades of green and grey are positioned around it, some pointing upwards and some pointing downwards.

## Verslag van Imagine IC over het jaar 2018

### **Bestuur en team**

(bijlage 3)

Imagine IC heeft een bestuur-en-directiemodel en hanteert de codes Cultural Governance en Culturele Diversiteit. Het bestuur kwam 5 maal ter vergadering bijeen. Op de agenda: de jaarstukken over 2017; de Zilvermeeuw en SHEBANG; de continuïteit en de missende buurtarchiefton; de drukte van directeur en team; een hernieuwde accountantswissel en de begroting 2019; het functioneren van het bestuur en zijn samenstelling. Ook de bezetting van het Comité van Aanbeveling stond op de agenda, mede omdat Tanja Jadnanansing dit bij haar aantreden als voorzitter van stadsdeel Zuidoost moest verlaten. Een ontmoeting met het Comité van Aanbeveling paste niet in de agenda's.

Het bestuur bestaat nu uit voorzitter Amy Koopmanschap, penningmeester Willem van der Steen, secretaris Kai Pattipilohy en de leden Afelonne Doek, Karwan Fatah-Black en Henk Boldewijn. De laatste volgde Saskia Grotenhuis op op de educatieplek, nadat van Saskia afscheid was genomen vanwege het verstrijken van haar beide termijnen. Voor de aloude marcom-vacature is een kennismakingsgesprek gevoerd, maar dat heeft niet tot een installatie geleid.

De directie wordt gevoerd door Marlous Willemsen. Haar arbeidscontract is in 2018 uitgebreid naar 36 uur; haar salaris is daarbij met 2,5% verhoogd. Zij was het gehele jaar 8 uur per week gedetacheerd bij de Reinwardt Academie. Naast de directeur hebben per 2018 ook de co-curator en de verzamelnetwerker een vaste aanstelling; hun salarissen zijn tegelijkertijd aanmerkelijk verbeterd. De verzamelnetwerker is vanwege een inzet die verwachtingen te boven gaat, aan het eind van het jaar extra beloond. Voor 2019 staat een benchmark van de andere salarissen op de rol. De salarishoogte van de directeur is dit jaar reeds gebenchmarkt en nu min of meer marktconform.

Vanwege de onzekerheid van een deel van de stedelijke financiering begon het jaar zonder educator; nadat de 'bijspijker gelden' waren toegekend (zie boven) hebben we per februari de functionaris weer kunnen aannemen die we eind 2017 hadden moeten laten gaan. (Ook hierbij is een salarisverhoging doorgevoerd.) De onzekerheid en de meerkosten die we hebben aan tijdelijke inhuur, hebben geleid tot een bezuiniging, c.q. 'vertijdelijking' van twee functies die in het meerjarenplan waren voorzien: de veldwerker voor broekzakarchieven is niet ingehuurd en de redacteur beperkt. Vanwege onze activiteitengroei diende zich intussen de noodzaak aan om de staffunctie van de bureau-manager te scheiden van de lijnfunctie van de producent. De bureau-manager voor 32 uur werd een (andere) bureau-manager voor 24 uur; de producent een plek van 16 uur. Twee functies van in totaal meer uren, maar nog steeds te weinig (voor de taken én de betrokkenen). Op de productieplek hebben



A decorative graphic at the top of the page consists of several triangles in shades of green and grey. On the left, a large green triangle is partially cut off by the edge. To its right, a smaller green triangle is positioned above a grey triangle. Further right, another grey triangle is positioned above a green triangle. On the far right, a grey triangle is positioned above a green triangle.

## Verslag van Imagine IC over het jaar 2018

we vervolgens twee wissels gekend. Gaten zijn ook hier met inhuur ingevuld; in Dapheny Oosterwolde hopen we per 2019 een solide collega te hebben gevonden.

Voor de functie van onze communicatie-collega is hopelijk eveneens een lastige serie wissels overwonnen; ook op deze plek hebben we per december een fantastische collega gevonden die hopelijk een tijdje blijft: Noni May Betcke. Zij volgde Jeftha Pattikawa op, die begin 2018 was aangetreden, maar in de zomer verder trok, te weten naar het Stedelijk Museum. Zien we gebeuren dat grote instellingen meer aandacht krijgen voor diversiteit en diversiteitsprofessionals hun frontlinie verleggen naar het centrum? Jeftha's voorganger ging immers naar het Van Gogh Museum. Noni May komt juist uit het centrum en deelt ons engagement voor een cultureel veld dat in de volle breedte sterk is. Van augustus tot en met december hebben we vanwege het – zeer vlotte – vertrek van Jeftha gewerkt met een fantastische freelancer en de vertrouwde collegialiteit van WKPA.

Het team wordt bijgestaan door enkele externe dienstverleners. Wij rapporteren hier dat de jarenlange samenwerking met Pieter Witteman voor ICT is overgegaan naar VBVB, waar Witteman nu werkt. Met VBVB hebben wij in het voorjaar van 2018 de nodige maatregelen genomen in het kader van de AVG. Wij noteren eveneens dat we in 2018 een personeels-vergadering zijn gestart en een aanspreekpunt in het bestuur hebben vastgesteld.

## Verslag van Imagine IC over het jaar 2018

### 2019: jubileum!

Het bestuur stelde op 26 november de begroting 2019 vast, in lijn met het meerjarenplan:

#### Baten

Directe opbrengsten	€ 83.473
Indirecte opbrengsten	€ 9.000
Amsterdams Fonds voor de Kunst	€ 315.000
Stadsdeel Zuidoost	€ 100.000*
Overige publieke bijdrage	€ 35.200
Private bijdragen	€ 92.300

---

<b>Totaal</b>	€ 634.973	+
---------------	-----------	---

#### Lasten

Beheerlasten personeel	€ 67.500
Beheerlasten materieel	€ 39.500
Activiteitenlasten personeel	€ 296.000
Activiteitenlasten materieel	€ 229.500

---

<b>Totaal</b>	€ 632.000	+
---------------	-----------	---

Saldo baten-lasten	€ 2.973
Saldo rentebaten en -lasten	€ 1.000
Exploitatieresultaat voor resultaatbestemming	€ 3.973
Dotatie/onttrekking overige reserves	€ -3.973
Exploitatieresultaat na resultaatbestemming	€ 0

\*Eind december 2018 heeft het Stadsdeel van dit bedrag vooralsnog € 80.000 toegekend.



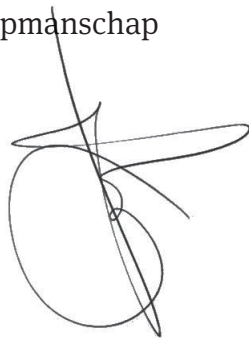
## Verslag van Imagine IC over het jaar 2018

In het jaar dat voor ons ligt zullen wij voor de stad verder werken aan een verdichting van het culturele ecosysteem van onze buurt en de inweving ervan in dat van de hele metropool-regio. We werken door aan SHEBANG, de Zilvermeeuw, Kempering en andere samen-werkingen in Zuidoost en erbuiten, met geteste partners en nieuwe. Alle partnerschappen en ontwikkelingen monitoren en evalueren we, met het oog op de formulering van het meerjarenplan voor de periode 2021-2024 dat we begin 2020 zullen opleveren.

Wij bereiden intussen ons jubileum voor. Imagine IC wordt 20 en viert dat dit najaar! We hebben de eerste cadeaus al binnen: met de dingen en herinneringen van vele participanten zullen we in september een nieuwe vaste opstelling openen en het VSBfonds heeft toegezegd daaraan mee te betalen. Het VSBfonds zal ook bijdragen aan het verjaardags-seminar dat voor november op de rol staat. Dit seminar zal reflecteren op de praktijk van ‘erfgoeddemocratie’ die wij, met dank aan diezelfde participanten, in de afgelopen twee decennia hebben ontwikkeld – steeds dicht op de contemporaine maatschappelijke tendensen. Voor het seminar nodigen we innovatieve culturele en maatschappelijke partijen uit, die een internationaal vergelijkend perspectief voor ons werk bieden én inspiratie voor de toekomst. Zo geven wij verder vorm aan onze internationaliseringsambitie en aan onze profilering als partner in geëngageerd erfgoedwerk.

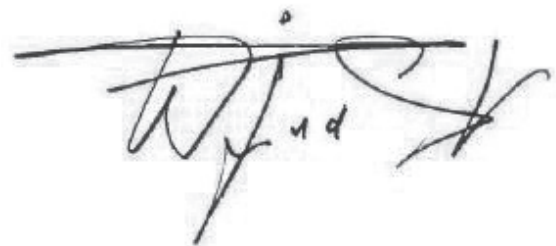
Amsterdam, 4 maart 2019,

Amy Koopmanschap



voorzitter

Willem van der Steen



penningmeester

**De volgende bijlagen zijn opvraagbaar:**

Bijlage 1: Prestatieoverzicht 2018

Bijlage 2: Jaarrekening 2018 met bijlagen en controleverklaring

Bijlage 3: De mensen in 2018



Imagine IC © 2019  
Bijlmerplein 393, 1102 DK Amsterdam  
020 489 48 66  
info@imagineic.nl | www.imagineic.nl